



MUSEO VIVO

Fundación Museos de la Ciudad

La Fundación Museos tiene como función y responsabilidad principal participar en la educación ciudadana y contribuir en la promoción, desarrollo y gestión cultural en el Distrito Metropolitano de Quito, y por encargo de la Ilustre Municipalidad de la Ciudad, la administración de los Museos de la Ciudad y de otras instancias o responsabilidades que se conviniera.

Patricio Feijóo
Director Ejecutivo

Christian Monsch
Coordinador
Museo de la Ciudad(E)

Ximena Endara
Coordinadora
Museo del Carmen Alto

Andrés Palma
Coordinador
Yaku Parque Museo del Agua

Luis Mendoza
Coordinador
Museo Interactivo de Ciencia

Wilson Ruiz
Coordinador
Centro de Arte Contemporáneo (E)

Virginia Vivar
Jefa de Comunicación

Karina Larrea
Mauro Reyes
Diseño FMC

Francis Mieles - **MIC**
Samantha Moreno - **MCA**
Ximena Figueroa - **MDC**
Verónica Hidalgo (E) - **CAC**
Glaucia Mosquera - **YAKU**
Comunicadores

MUSEO DEL
CARMEN ALTO

MUSEO
CIUDAD

mic
museo interactivo de ciencia

yaku
Parque Museo del Agua

CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO



2020

**AÑO
IBEROAMERICANO
DE LA CULTURA
CIENTÍFICA**

Luis Alberto Mendoza Esquivel
Coordinador del Museo
Interactivo de Ciencia

Varias organizaciones científicas y educativas, como la Red Iberoamericana de Docentes y la Fundación IB, han propuesto que 2020 sea reconocido como el año de la cultura científica, con lo que se busca coordinar y fortalecer iniciativas, programas y esfuerzos, encaminados a incorporar en nuestra vida cotidiana los principios que rigen el conocimiento científico.

Pero ¿qué entendemos por “cultura científica” y por qué es importante hoy en día?

Cuando hablamos de cultura, en términos antropológicos, nos referimos a sistemas simbólicos por medio de los cuales las sociedades y los individuos comprendemos el mundo. Las creencias, costumbres, mitos y religiones, por ejemplo, nos permiten dar sentido a las cosas, determinar qué es verdadero o falso, qué es bueno o malo. En este sentido, podemos decir que la ciencia es también un sistema simbólico para explicar los fenómenos del mundo, pero, a diferencia de otros, tiene reglas particulares: observación, experimentación, comprobación.

La revolución del pensamiento y la cultura científica moderna tiene sus orígenes en la Europa del siglo XVII, en la que pensadores como Galileo Galilei (1564-1642) y René Descartes (1596-1650), pusieron en duda





algunas de las creencias más arraigadas en sus sociedades. Galileo, por ejemplo, con base en sus observaciones y estudios astronómicos, defendió la teoría propuesta por Nicolás Copérnico años atrás, según la cual el centro de nuestro universo no era la tierra, sino el sol; esto no fue bien recibido por la Santa Inquisición, quien consideró su planteamiento una herejía y le obligó a retractarse, so pena de terminar en la hoguera.

Desde entonces, el pensamiento científico ha ganado terreno, no sin conflicto, hasta ser ampliamente reconocido como el mejor camino para llegar a la verdad. Sus métodos y principios nos son inculcados en todos los niveles de educación y, sin embargo ¿qué tanto los aplicamos y ponemos en práctica cotidianamente?

Los juicios sobre los hechos y acontecimientos de nuestro entorno, no siempre están sujetos al análisis científico, sino que siguen estando regidos por el pensamiento religioso, la ideología o, más recientemente, por la influencia de los medios masivos de comunicación y las redes sociales.

El filósofo francés Jean Braudrillar adoptó el concepto de “hiperrealidad” para explicar el fenómeno por el cual los sujetos sociales otorgamos el estatuto de verdad a aquello representado en los medios, antes que a los fenómenos que podemos constatar y observar directamente.

Esto ha alterado profundamente la forma en que tomamos decisiones, asumimos posturas políticas o inter-

actuamos con nuestros semejantes. También ha propiciado que algunos personajes y grupos económicos cuestionen conocimientos científicos por ser contrarios a sus intereses; tal vez el caso que mejor represente esta situación, sea la sistemática negación que el presidente de los Estados Unidos, Donald Trump, hace del cambio climático y sus efectos.

En el Museo Interactivo de Ciencia, estamos convencidos de que la promoción y arraigo de la cultura científica, es el camino necesario para evitar cometer errores como los que casi llevan a Galileo a la hoguera, o para prevenir catástrofes socioambientales, como las que resultan inminentes para las y los científicos derivadas de nuestras formas de producción y consumo.



CARMEN CREATIVO

Un espacio para la
convivencia sin distinciones

Por Gabriela Morejón

En 2017, desde Mediación comunitaria del Museo del Carmen Alto, creamos el espacio Carmen Creativo, una oportunidad para convivir, integrar e incluir a comunidades con discapacidad intelectual en distintos proyectos. Durante este tiempo hemos utilizado el arte y la agricultura urbana para crear experiencias con comunidades que trabajan con personas con discapacidad intelectual y psíquica.

Una de ellas es la Federación Ecuatoriana Pro Atención a las Personas con Discapacidad Intelectual y sus Familias (FEPAPDEM). En julio de 2019, nos eligieron como la sede del Primer Concurso Nacional de Pintura de Personas con Discapacidad Intelectual: Mi mundo, nuestro mundo soy como soy. Veinticinco finalistas llegaron desde varias ciudades del país y recrearon sus pinturas en los patios del museo, que después se exhibieron en nuestra sala temporal junto a las menciones de honor.

El tema del concurso fueron los artículos 4, 5, 11 y 16 de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU, que buscan lograr educación de calidad, igualdad de género, ciudades y comunidades



sostenibles, paz, justicia e instituciones sólidas. Se crearon dos categorías de participantes hasta 18 años y mayores de 18 años y en cada una se eligieron tres ganadores y realizamos la premiación en el Patio de los Naranjos.

Otro proyecto es el Huerto Jardín Carmelita, en el que trabajamos junto a la Fundación EINA y su programa de Vida independiente, que se enfoca en desarrollar habilidades en jóvenes y adultos con discapacidad intelectual moderada que no tuvieron un proceso educativo adecuado. Esta iniciativa comenzó en 2018 y busca crear un huerto en la Fundación EINA para ampliar los espacios de convivencia y ser una opción terapéutica (o incluso de inserción laboral). Para lograrlo, hemos realizado varios encuentros en los huertos de los cinco espacios de la Fundación Museos de la Ciudad y en la escuela.

Además, durante 2019 se trabajó con Huertomanías, un emprendimiento de huerto urbano que busca motivar la autonomía de personas que han tenido dificultad para ser insertados en el mercado laboral. También realizamos recorridos por los huertos de los otros cinco espacios de la Fundación Museos para que conozcan la propuesta de trabajo en agricultura urbana y los hemos complementado con talleres de experimentación artística, según los temas que se abordan en cada huerto.

Desde el Museo del Carmen Alto trabajamos a diario para que estas iniciativas perduren en el tiempo y para que otros espacios y comunidades se sumen a crear experiencias más accesibles. Creemos que el arte y la agricultura urbana son herramientas para romper las barreras de comunicación, que pueden generar nuevos entornos que favorezcan la integración social. Nuestros proyectos buscan eliminar la idea de que la discapacidad intelectual es una enfermedad para promover situaciones favorables para la integración social y romper los estigmas que se han generado.





UN MES PARA CONMEMORAR A LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

Iniciamos este 2020 con interesantes propuestas que nos impulsan a reencontrarnos con el entorno natural, descubrirlo, investigarlo y, sobre todo, generar acciones sostenidas que nos aseguren su futuro. Una de estas propuestas es la celebración de la Educación Ambiental, considerada como un elemento fundamental para enfrentar seriamente la crisis ambiental del mundo.

Una de las principales metas de la Educación Ambiental es:

Llegar a una población mundial que tenga conciencia del medio ambiente y se interese por él y sus problemas conexos y que cuente con los conocimientos, aptitudes, actitudes, motivación y deseo necesarios para trabajar individual y colectivamente en la búsqueda de soluciones a los problemas actuales y para prevenir los que pudieran aparecer en lo sucesivo

(CARTA BELGRADO del Coloquio Internacional sobre Educación relativa al Medio Ambiente Belgrado, 1975, pág 3)

En este contexto, en el Distrito Metropolitano de Quito existen diversos espacios que, desde lo no formal, han aportado en el desarrollo de nuevos conocimientos, habilidades, valores y actitudes para promover una relación armónica entre la naturaleza y las actividades humanas, con el objeto de ir hacia una mejor calidad de vida para las generaciones presentes y futuras. Uno de estos espacios es Yaku, un parque museo que a través de propuestas expositivas, educativas e inclusive comunitarias, llega diariamente a cientos de niños, jóvenes, adultos y adultos mayores para abrir espacios de diálogo, reflexión, debate en torno a diversas temáticas, activando una ciudadanía comprometida con el ambiente, desde la acción.

Con catorce años de existencia el Museo del Agua ha ido modificando cada uno de sus propuestas sobre la base de sus ejes de trabajo y de un modelo educativo que le ha permitido crear una hoja de ruta sobre la cual se van delineando los procesos con los cuales llega a diversos públicos, con mensajes diferentes pero con un mismo fin: detonar más preguntas que respuestas en quienes lo visitan a través de la reflexión, participación y recreación, asumiendo que la vida depende del agua y que es necesaria una postura informada masiva para la toma de decisiones responsables.

La propuesta educativa ambiental de Yaku crea experiencias significativas a través de elementos museológicos y museográficos que se complementan con actividades paralelas como foros, talleres, presentaciones artísticas, activaciones, conversatorios; esto con el objeto de aportar a la construcción de la idea de museo como una herramienta potente, con la cual también se puede entender de manera crítica la problemática ambiental, el rol ciudadano y la importancia de la educación en el desarrollo de las sociedades que queremos.



PLASMANDO PROCESOS AMBIENTALES

Un ejemplo del trabajo educativo que ha realizado el museo es "Aquaintenta", una proyecto gestado en el 2015, para pensar, sentir y vivir el agua desde las instituciones educativas. Aquí más de cuarenta chicos y chicas crearon proyectos científicos y sociales para promover el consumo responsable de agua en el Distrito Metropolitano de Quito, lo cual fue realizado a manera de talleres y culminó con una feria de exposición de proyectos.

Para el año 2016, se realizó el "Ciclo de cine foros por el agua", con el objeto de dialogar, analizar e involucrar al público participante con un tema de interés ambiental como es el agua, y a la par que pudiesen disfrutar del arte cinematográfico. Fruto de esta propuesta, se plasmó una muestra expositiva que recogió el trabajo reflexivo y participativo de más de tres mil ciudadanos, en torno a la temática agua, acceso y distribución.

Durante el 2018 y 2019, se ha llevado a cabo "Los fines de semana de la biodiversidad", actividad conjunta de Yaku con la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, en la que estudiantes y público familiar, conocieron más sobre la importancia de la biodiversidad, a través de charlas y talleres lúdicos donde biólogos e investigadores, con una metodología adecuada, abordaron temas científicos de una manera cercana y sencilla para quienes fueron parte de estas propuestas.

Recursos educativos como los Kippis viajeros, Cuencas hidrográficas, Agua ¡Zaz! o la exposición itinerante “Yaku Viajero” se han convertido en herramientas valiosas para hacer educación ambiental fuera del parque museo. Con estos interactivos se ha logrado llegar a varias personas, no solamente informando sino buscando activar en ellas un compromiso de cuidado y conservación con el ambiente.

Para este 2020 se llevará a cabo “El agua que queremos”, como una propuesta acogida desde lo internacional (Red Mundial de Museos del Agua) que invita a niños y adolescentes a descubrir creativamente la importancia del agua en relación con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 6 de agua y saneamiento, motivando la generación de propuestas bajo la siguiente reflexión: ¿qué podemos aprender de nuestro pasado acuoso, para cuidar nuestro futuro líquido?

Es importante anotar, adicionalmente, que parte de este importante proceso de educación ambiental, también se aterriza en la oferta expositiva permanente con la cual, desde lo artístico, lo social, lo cultural, lo físico, lo químico, lo lúdico e inclusive desde lo espiritual se busca ampliar las miradas en torno a la importancia del cuidado del agua y el ambiente; por lo que a través de distintos dispositivos educativos y museográficos se pretende que tanto niños, jóvenes como adultos puedan, desde lo vivencial, ser parte importante de las distintas realidades ambientales y sean quienes propongan compromisos de cuidado y acción.

Te invitamos a visitar este parque museo ubicado en el tradicional barrio El Placer y vivir de cerca el trabajo de educación ambiental que realizan permanentemente. Conoce más sobre ellos ingresando en: www.yakumuseoagua.gob.ec



LOS CONVENIOS COMO INSTRUMENTO PARA EL FOMENTO DE LA COOPERACIÓN ENTRE INSTITUCIONES CULTURALES

Biblioteca Central, Universidad
Nacional Autónoma de México.

La cooperación interinstitucional favorece el intercambio y fomenta la colaboración entre entidades culturales, las cuales generan sinergias que permiten aprovechar de la mejor manera sus recursos y fortalezas que tienen un impacto positivo en su gestión.

Para el 2020, la Fundación Museos de la Ciudad a través de sus espacios, tiene previsto realizar varios convenios. Entre los más destacados figura el CONVENIO MARCO DE COLABORACIÓN ENTRE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO "UNAM", Y LA FMC A TRAVÉS DEL CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CAC.

Se espera que el 8 de febrero del 2020 se firme este convenio de cooperación. La firma se realizará entre el Secretario General de la UNAM Dr. Leonardo Lomeli y el Director de la Fundación, Patricio Feijóo.

Por un lado, entre los objetivos de la Universidad Nacional Autónoma de México están la formación

de profesionales en licenciatura y posgrado de las disciplinas de las Artes Visuales, el Diseño y Comunicación Visual, para su integración en el campo profesional y cultural de México y América Latina; así como el desarrollo de competencias dentro de los estándares internacionales que permitan un ejercicio de alto nivel en el extranjero, desarrollo de proyectos de extensión cultural, promoviendo la creación y producción artística y cultural como objeto sustantivo; custodiando la difusión el acervo artístico entre los que se encuentran las colecciones de escultura, pintura, estampa, dibujo, fotográfica, numismática y libros antiguos, de la cual la Facultad de Artes y Diseño es depositaria.

Por el otro lado, el Centro de Arte Contemporáneo, desde 2017 ha llevado a cabo programas y proyectos en torno a las siguientes líneas de trabajo: procesos de investigación sobre prácticas artísticas y culturas contemporáneas; difusión y fomento de las prácticas artísticas contemporáneas; educación como práctica crítica; y mediación comunitaria.

Teniendo objetivos similares la firma de este Convenio entre las dos instituciones se centra en desarrollar actividades conjuntas de interés y beneficio mutuo en el ámbito cultural, artístico, académico de investigación y demás temáticas afines, que permita el fortalecimiento institucional de ambas partes, el intercambio cultural, artístico y académico; y la difusión del conocimiento. Uno de los principales objetivos, y de gran importancia para el CAC, es contar con la colaboración de la UNAM en la próxima convocatoria del Premio Nacional Mariano Aguilera mediante la participación de reconocidos curadores a nivel latinoamericano, que ofrecerán talleres en temáticas relacionadas a los artistas seleccionados del Premio. Adicionalmente, el contar con el apoyo de una de las universidades más prestigiosas de Latinoamérica permitirá fortalecer la difusión internacional del Premio nacional de fomento a las artes más importante con que cuenta el país.

Otros acuerdos que se avizoran para el 2020 son el CONVENIO DE COOPERACIÓN INSTITUCIONAL ENTRE LA FUNDACIÓN MUSEOS DE LA CIUDAD Y LA

FUNDACION ESTAMPERIA QUITENA, que se encuentra vigente, y tiene por objeto generar una relación interinstitucional de mutua colaboración que permita el funcionamiento de los talleres de la Estampería Quiteña en el Centro de Arte Contemporáneo y el fomento de la promoción cultural y educativa.

No es menos importante el PREMIO BRASIL, que basado en una relación interinstitucional entre el Centro de Arte Contemporáneo y la Embajada de Brasil en Ecuador, viabiliza la realización del Premio Brasil Arte Emergente, convocatoria bianual que constituye una importante plataforma de fomento, difusión y circulación para artistas emergentes del país y que permite la formación de un acervo de obras de artistas ecuatorianos en la Embajada de Brasil, lo cual fortalece la circulación de arte en circuitos internacionales. Este año celebraremos la cuarta edición de esta Convocatoria.

Estos acuerdos nos permiten crecer y expandir la gestión cultural de nuestros espacios lo cual se ve reflejados en la concreción de proyectos de calidad al servicio de la ciudadanía.



Entre el **JUEGO** y la **educación**

“El juego es un comportamiento que responde a unas necesidades, sometido a unas leyes y presenta una significación que no tiene nada de gratuita.”

Sigmund Freud

Retos, colores, adivinanzas, personajes y mucho más son parte de los recursos educativos que el Museo de la Ciudad presenta en su oferta educativa para el 2020.

El jugar es una actividad que distingue al ser humano de otras especies. El juego es el resultado de la capacidad creadora del ser, al igual que la pintura, escultura y otras manifestaciones artísticas. En las culturas del mundo, el juego llega a tener el mismo valor que las artes cuando se habla del patrimonio lúdico ya que nos permite comprender de manera más cercana la cultura de un territorio en una época determinada.

Durante la niñez, las personas tienen una aproximación a su autonomía a través del juego, también aporta significativamente a la construcción de la personalidad porque se desarrollan aspectos como la afectividad, la creatividad y la sociabilidad.

El juego nos permite conocer y conocernos mejor, nos ayuda a crecer y hace posible que confiemos en nosotros mismo y en los demás, siendo fundamental para el descubrimiento del trabajo en equipo, resolución de conflictos, la importancia de escuchar, cómo saber ganar y también cómo saber perder y sobrellevar la frustración que esto nos genera.



Para la planificación de actividades educativas en el Museo de la Ciudad, se contemplan juegos que permitan entender desde la empatía las problemáticas generadas por el contexto social a través de recursos que permitan a cada participante identificar y trabajar sus emociones, imaginación y capacidades. Estas actividades tienen una condición especial y es que se desarrollan en contextos mediados para que la experiencia cumpla con el objetivo de aprendizaje propuesto, todo esto teniendo como escenario un espacio adecuado para este fin: CreActivo.

CreActivo es un espacio que cuenta con materiales, herramientas, iluminación y demás condiciones para generar un ambiente propicio para descubrir y vivir una experiencia lúdica y creativa. Es un espacio versátil pensado para trabajar actividades en familia, grupos escolares o entre amigos.

Los recursos educativos que el Museo presenta para el 2020 reforzarán el contenido de las salas de exposición permanente, además de trabajar temáticas específicas como oficios, culturas, historia, entre otros.

A pesar de los beneficios que tiene el juego para el ser humano, con los años va perdiendo protagonismo en las actividades cotidianas, y es en este punto donde se debe empezar a reflexionar ¿en realidad queremos dejar de jugar?



Fundación
Museos
de la Ciudad

Hasta el 20 de enero
ingreso gratuito
a nuestros espacios

MUSEO
CIUDAD

Fundación
Museos
de la Ciudad
QUITO
grande otra vez

yaku
Parque Museo del Agua

@yakumuseo | @yakumuseo | @yakumuseo
www.yakumuseo.gob.ec

Fundación
Museos
de la Ciudad
QUITO
grande otra vez

mic
museo interactivo de ciencia

@MICmuseoQ | /MICmuseo
www.museo-ciencia.gob.ec

Fundación
Museos
de la Ciudad
QUITO
grande otra vez

MUSEO DEL
CARMEN ALTO

@museocarmenalto | @museocarmenalto
www.museocarmenalto.gob.ec

Fundación
Museos
de la Ciudad
QUITO
grande otra vez

agenda
cultural | Fundación
Museos
de la Ciudad

quitocultura.com

MUSEO
CIUDAD

mic
museo interactivo de ciencia

yaku
Parque Museo del Agua

CENTRO DE ARTE
CONTEMPORANEO

MUSEO DEL
CARMEN ALTO

QUITO
grande otra vez

quitocultura.com

QUITO
grande otra vez

MUSEO DEL CARMEN ALTO

Fundación Museos de la Ciudad



Calle García Moreno y Rocafuerte
(Frente al Arco de la Reina)



Miércoles a domingo
de 09h30 a 17h30



(+593) 02-228 1513



@MuseoCarmenAlto



@MuseoCarmenAlto



@museodelcarmenalto



comunicacion.mca@fmcquito.gov.ec

www.museocarmenalto.gov.ec



Calles García Moreno y Rocafuerte,
junto al Arco de la Reina.



ESTACIONAMIENTOS más cercanos: La Ronda
y CADISAN, calle Mejía y García Moreno



La parada de **TROLEBUS** más cercana:
estación de la Plaza de Santo Domingo



ESPACIOS DE DESEMBARQUE para
transporte de instituciones educativas:
1. Sobre la calle Rocafuerte, entre Benalcázar
y García Moreno. **2.** En la calle Loja





ene 05

Recorrido sensorial

Descubre nuestra exposición temporal del Belén Carmelita en un recorrido que activará tus sentidos y conoce qué significa la Epifanía.

Fecha: domingo 5 de enero

Hora: 14:30 a 15:30

Lugar: exposición temporal Belén Carmelita: oficios y ocupaciones

Costo: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños, adultos mayores a 65 años y personas con discapacidad ingreso gratuito

ene 11

Recorrido especial: Quito a la luz de las velas

Visita las salas del museo y descubre cómo se utilizaban las velas en el siglo XVII y XVIII. Al terminar participa en un taller para elaborar velas.

Fecha: sábado 11 de enero

Hora: 11:30 a 12:30

Costo: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños, adultos mayores a 65 años y personas con discapacidad ingreso gratuito.

ene 25

Recorrido con personaje por el Belén Carmelita

¿Conoces cómo se utilizaban las plantas en la época de la colonia? Te invitamos a un recorrido por nuestro Belén Carmelita junto al personaje de la Hierbatera. Al finalizar tendremos un taller para elaborar ungüentos.

Fecha: sábado 25 de enero

Hora: 14:00 a 15:30

Lugar: exposición temporal Belén Carmelita: oficios y ocupaciones

Costo: entrada regular al museo

todo el mes

Exposición temporal: Belén Carmelita, oficios y ocupaciones

Cada año, nuestro Belén tiene un enfoque diferente y en esta ocasión queremos resaltar los oficios y ocupaciones del Quito antiguo. Los invitamos a conocer las 250 piezas de los siglos XVIII y XIX que están en este montaje.

Fecha: hasta el 2 de febrero

Hora: miércoles a domingo de 9:30 a 17:30

Costo: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños, adultos mayores a 65 años y personas con discapacidad ingreso gratuito.

hasta feb **02**

¿Los has visto en el Belén?

Hemos elegido 6 personajes de nuestro Belén Carmelita para que suban su foto y nos etiqueten en nuestras redes sociales.

Podrás participar por premios especiales y entradas al museo. Descubre qué personajes son en nuestra página de Facebook.





CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

Fundación Museos de la Ciudad

38

 Montevideo y Luis Dávila.
Barrio de San Juan.

 Martes a domingo
de 10h30 a 17h30
(último ingreso 16h30)

 (+593) 02-3946 990
Ext. 1010 -1015 -1026

 @CentroArteQuito

 @CentroArteQuito

 centroartequito

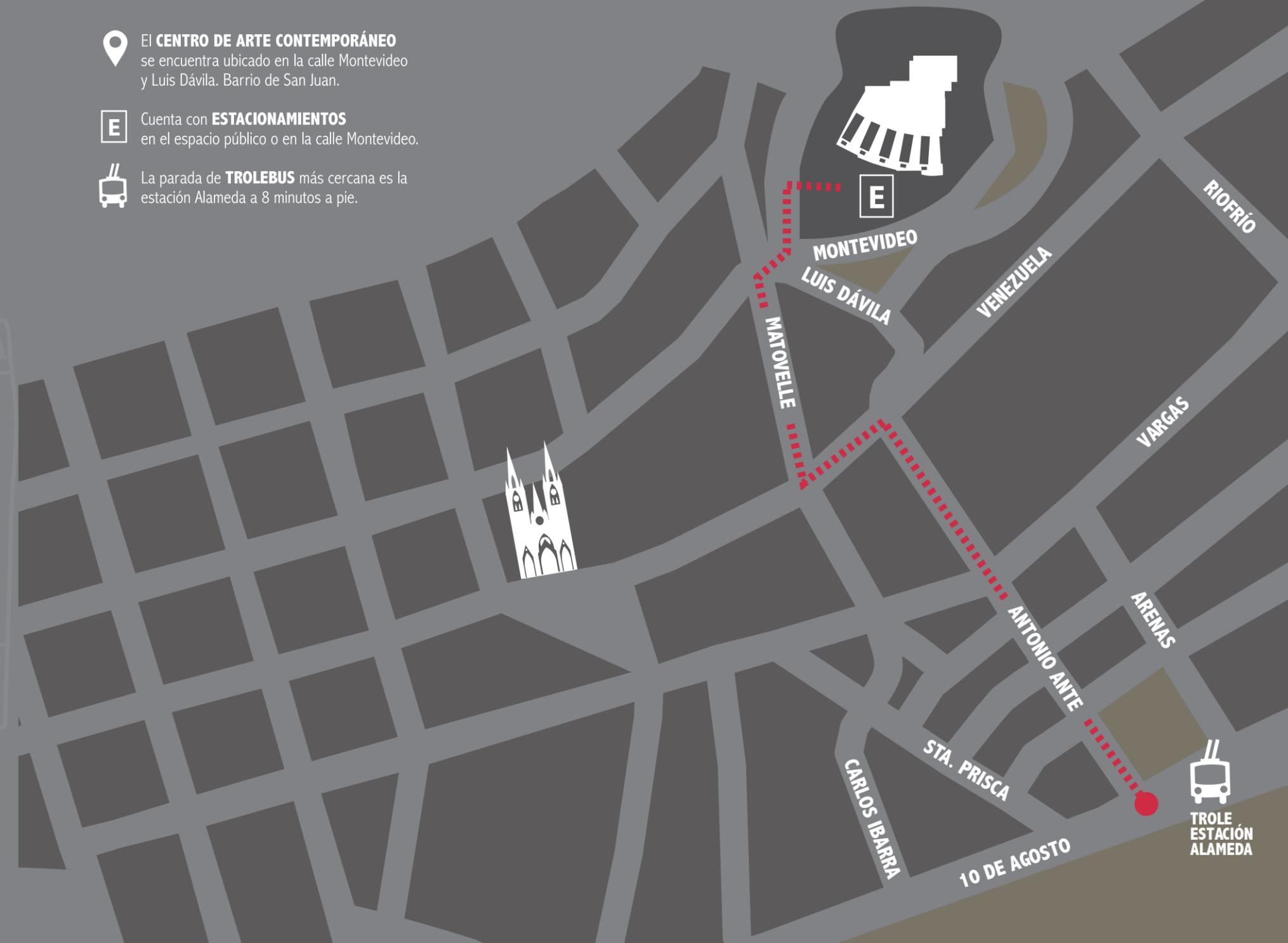
 comunicacion.cac@fmcquito.gob.ec

www.centrodeartecontemporaneo.gob.ec

 El **CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO**
se encuentra ubicado en la calle Montevideo
y Luis Dávila. Barrio de San Juan.

 Cuenta con **ESTACIONAMIENTOS**
en el espacio público o en la calle Montevideo.

 La parada de **TROLEBUS** más cercana es la
estación Alameda a 8 minutos a pie.



todo el mes

Objetos de Duda y de Certeza

Manuela Ribadeneira, artista ecuatoriana de amplia trayectoria nacional e internacional, presenta con sus obras procesos reflexivos sobre la noción de territorios, ritos y actos de posesión territorial, hasta su inclinación por concentrar la narrativa que alimenta conflictos limítrofes en sofisticadas esculturas.

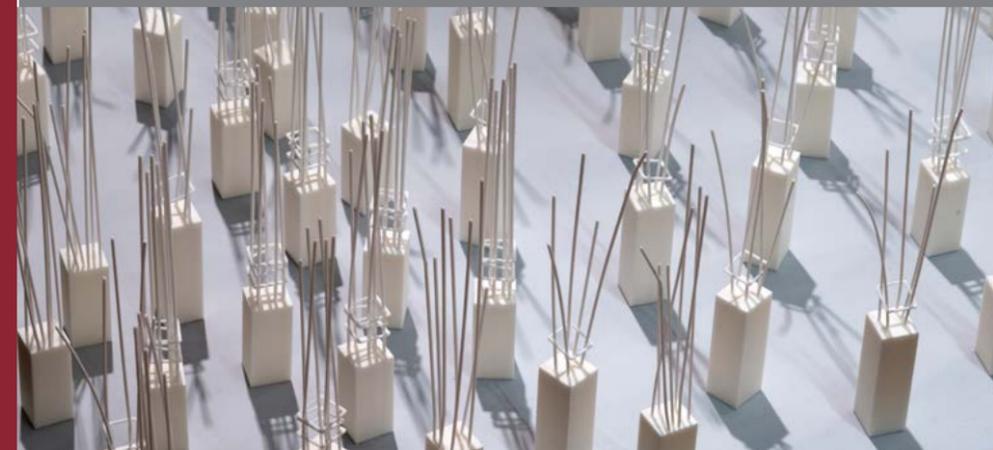
Fecha : en exposición hasta abril del 2020

Hora: de martes a domingo de 10:30 a 17:30
(último ingreso a salas 16:30)

Costo: Acceso gratuito

MANUELA 2020
RIBADENEIRA 19
OBJETOS
DE DUDA
Y DE CERTEZA

enero 2020



PREMIO
BRASIL

ene 07

**Recorrido mediado CAC+1
con la artista Manuela Ribadeneira
y el curador Rodolfo Kronfle**

Como parte de la exposición "Objetos de Duda y de Certeza 2000-2019", tendremos un recorrido mediado por la artista y el curador con el objetivo de que el visitante adquiera un conocimiento más profundo del trabajo de la artista Manuela Ribadeneira.

Fecha: Martes 7 de enero. **Hora:** 15:00

Costo: Acceso gratuito previa inscripción .

convocatoria

Premio Brasil Arte Emergente 2019

Convocatoria nacional para artistas emergentes ecuatorianos de hasta 35 años. El Premio Brasil se propone como un estímulo a la producción de artistas jóvenes. Una plataforma de visibilización y acompañamiento de nuevas propuestas creativas que buscan abrirse camino en el medio artístico.

Fechas de aplicación: del 8 de noviembre al 12 de enero de 2020

Bases: <https://bit.ly/33u8lfx>



todo el mes

Un Viaje de Mil Millas

Exhibición que reúne 13 instalaciones de video arte de artistas de varios países del mundo y que han son parte del Programa de Comisiones y Premios de la Fundación Han Nefkens.

Fecha: en exposición hasta el 2 de febrero de 2020

Hora: de martes a domingo de 10:30 a 17:30
(último ingreso a salas 16:30)

Costo: Acceso gratuito



sábados

Recorridos por el Huerto del CAC

Recorrido mediado a través de nuestro huerto acuapónico. El Huerto del CAC es un espacio educativo que combina la hidroponía y la piscicultura. Trabajamos en torno a cuatro líneas de trabajo: arte, territorio y naturaleza; desarrollo sostenible; soberanía alimentaria; y género. En nuestro recorrido podrás conocer su funcionamiento así como también datos interesantes sobre nuestro medio ambiente.

Fecha: Todos los sábados de enero 2020

Hora: 11:30



miércoles y sábados

Recorrido Histórico

Recorrido mediado a través de nuestro edificio. Conoce junto a nuestro equipo de mediación los orígenes, usos y momentos que marcaron a esta edificación. Descubre lugares y rincones con una memoria histórica única que es parte de nuestra ciudad.

Fechas: Sábados 14:00
Miércoles 14:30

Costo: acceso gratuito



jueves

Recorridos Mediados y Transversales

Recorridos mediados en los que a través de una selección de obras podrás conocer ejes temáticos que unen a las diversas exposiciones del CAC.

Fecha: Todos los jueves de enero 2020

Hora: 15:30

Costo: acceso gratuito

MVSEO CIVIDAD

Fundación
Museos
de la Ciudad

44

 García Moreno S1-47 y Rocafuerte
Bulevar 24 de Mayo y García Moreno

 Martes a domingo
de 09h30 a 17h30

 (+593) 02-2283 882
Ext. 100

 @MuseodelaciudadUIO

 @MuseodelaciudadUIO

 comunicacion.mdc@fmcquito.gob.ec

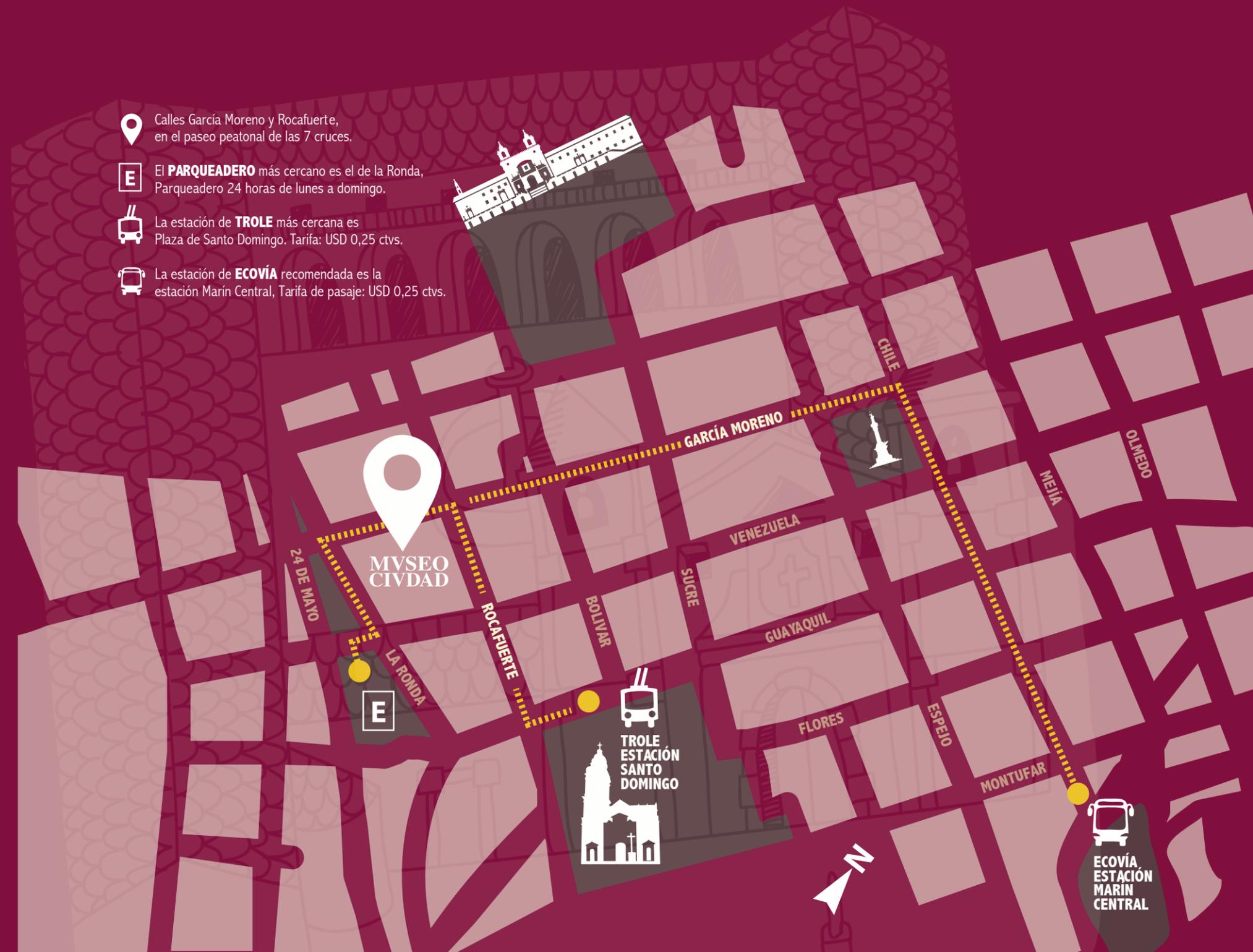
www.museociudadquito.gob.ec

 Calles García Moreno y Rocafuerte,
en el paseo peatonal de las 7 cruces.

 El **PARQUEADERO** más cercano es el de la Ronda,
Parqueadero 24 horas de lunes a domingo.

 La estación de **TROLE** más cercana es
Plaza de Santo Domingo. Tarifa: USD 0,25 ctvs.

 La estación de **ECOVÍA** recomendada es la
estación Marín Central, Tarifa de pasaje: USD 0,25 ctvs.





ene 11-12

Trabajo en arcilla y los antiguos habitantes de Quito

Iniciará con un recorrido por la Sala de Sociedades Antiguas, para conocer las distintas formas de subsistencia de los antiguos habitantes de Quito y las técnicas de elaboración de cerámica que se desarrollaron en la zona. A continuación, se realizará un breve taller de arcilla.

Fecha: sábado 11 y domingo 12 de enero de 2020

Hora: 11:00 y 15:00

Costo: Entrada gratuita

Contacto: 2283883/2 ext. 104

ene 16

Recorrido especializado "Migrar: conectando historias"

Recorrido especializado que abordará la situación de la movilidad humana desde el enfoque de Derechos Humanos.

Fecha: jueves 16 de enero de 2020

Hora: 15:00

Costo: Actividad gratuita

Contacto: 2283883/2 ext. 103

ene 18-19

Personajes cotidianos de Quito en "cucas"

Aguateros, hierbateras, guarichas y capariches han sido parte fundamental de la construcción de Quito. Esta actividad nos invita a conocer el rol social de estos personajes y la configuración de la ciudad en torno a varios oficios, a través de un recorrido mediado que finalizará con un taller de "cucas".

Fecha: sábado 18 y domingo 19 de enero

Hora: 11:00 y 15:00

Costo: Entrada gratuita

ene 25-26

Descubre Quito: recursos didácticos en el museo

El Museo de la Ciudad renueva sus recursos educativos: gymkhanas, rompecabezas, juegos tradicionales y trivias son parte de la nueva propuesta itinerante de recursos educativos del Museo.

Fecha: sábado 25 y domingo 26 de enero

Hora: 11:00 a 16:00

Costo: actividad gratuita

mic
museo interactivo de ciencia

Fundación
Museos
de la Ciudad

 Sincholagua y Av. Maldonado
Sector Chimbacalle



Martes a domingo
de 09h00 a 17h30



(+593) 02-228 1513



@MICmuseoQ

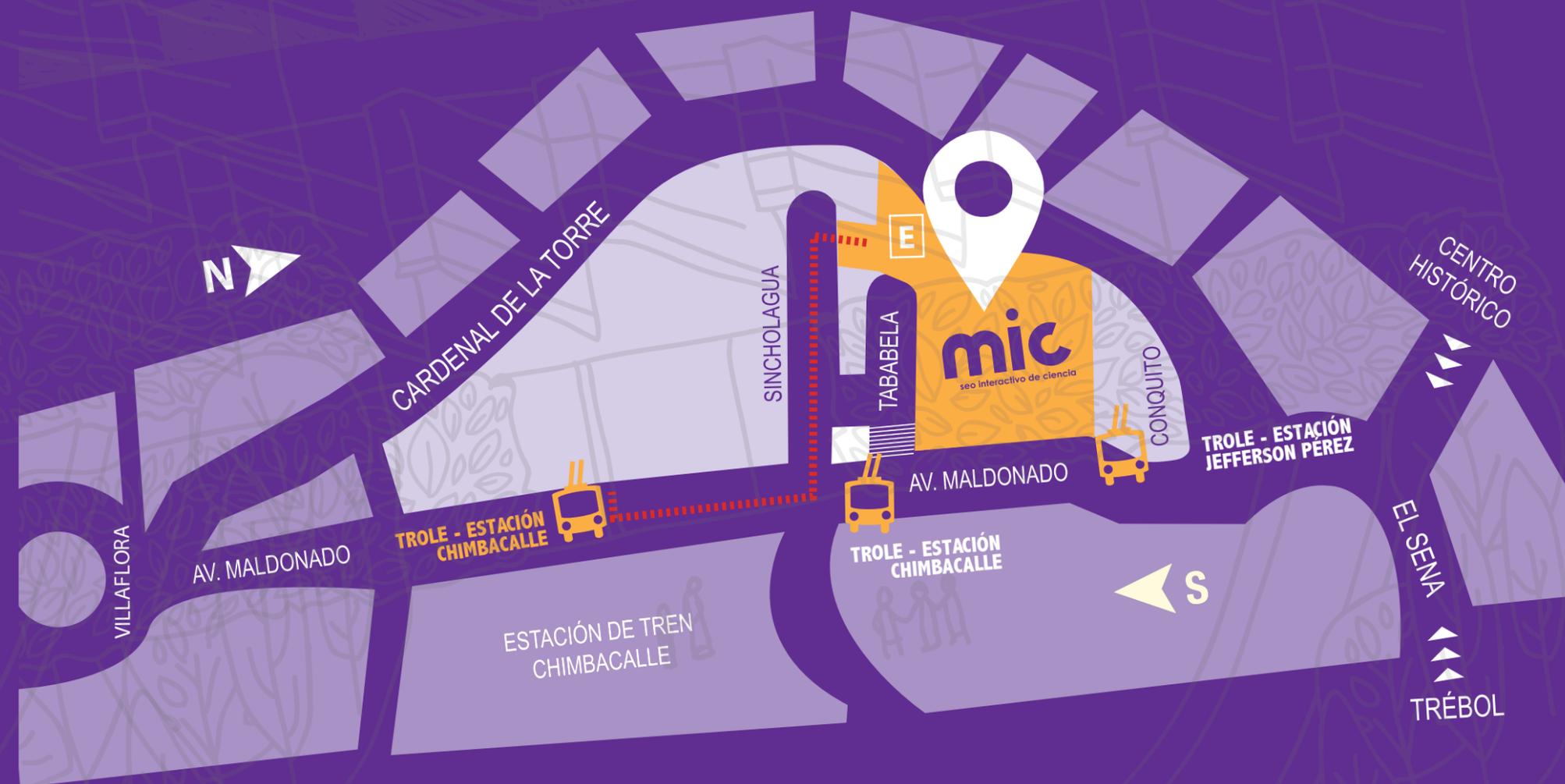


@MICmuseo



comunicacion.mic@fmcquito.gob.ec

www.museo-ciencia.gob.ec



El Museo Interactivo de Ciencias ofrece ambientes para explorar, tocar, experimentar, comprender, interpretar y familiarizarse con la ciencia y la tecnología.



ene 12

La Tierra en una Tabla

¿Sabías que algunos elementos químicos tienen nombres de países, continentes y ríos? A partir de un divertido juego haremos un recorrido por la composición e historia de la tabla periódica de elementos.

Fecha: Domingo 12 de enero.

Hora: 15:00

Costo: \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes, \$ 1,50 niños. Adultos mayores y personas con discapacidad ingresan gratuitamente.



ene 18

Reto Microcosmos

¿Qué observarías con un microscopio en tu celular? Te invitamos a participar de un fascinante reto en donde convertiremos nuestros celulares, gracias a una ingeniosa herramienta, en laboratorios portátiles para poder captar objetos y seres diminutos. ¿Qué descubriremos?

Fecha: Sábado 18 de enero

Hora: 11:30

Costo: \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes, \$ 1,50 niños. Adultos mayores y personas con discapacidad ingresan gratuitamente.



ene 25

Toma de Decisiones

Se parte de un taller vivencial y participativo que se realizará en la Sala Mente del MIC, en donde descubrirás que la toma de decisiones no es un proceso meramente individual, sino que está influenciado por las personas que forman parte de nuestra comunidad.

Fecha: Sábado 25 de enero

Hora: 11:00

Costo: \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes, \$ 1,50 niños. Adultos mayores y personas con discapacidad ingresan gratuitamente.



todo el mes

¡Aventura Galápagos!

Descubre esta nueva exposición, en donde a través de la realidad virtual, podremos experimentar la magia de las Islas Galápagos de una forma innovadora que nos recordará la importancia de la preservación y gestión responsable del medio ambiente y los recursos naturales.

Fecha: De martes a domingo.

Hora: De 09:00 a 17:30 (Último ingreso a las 16:00).

Costo: \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes, \$ 1,50 niños. Adultos mayores y personas con discapacidad ingresan gratuitamente.

yaku

Parque Museo del Agua

Fundación Museos de la Ciudad



Barrio "El Placer" Oe11-271
Centro Histórico



Martes a domingo
de 09h00 a 17h30



(+593) 2511 100
Ext. 100 / 113 / 117



@yakuquito



@yakuquito

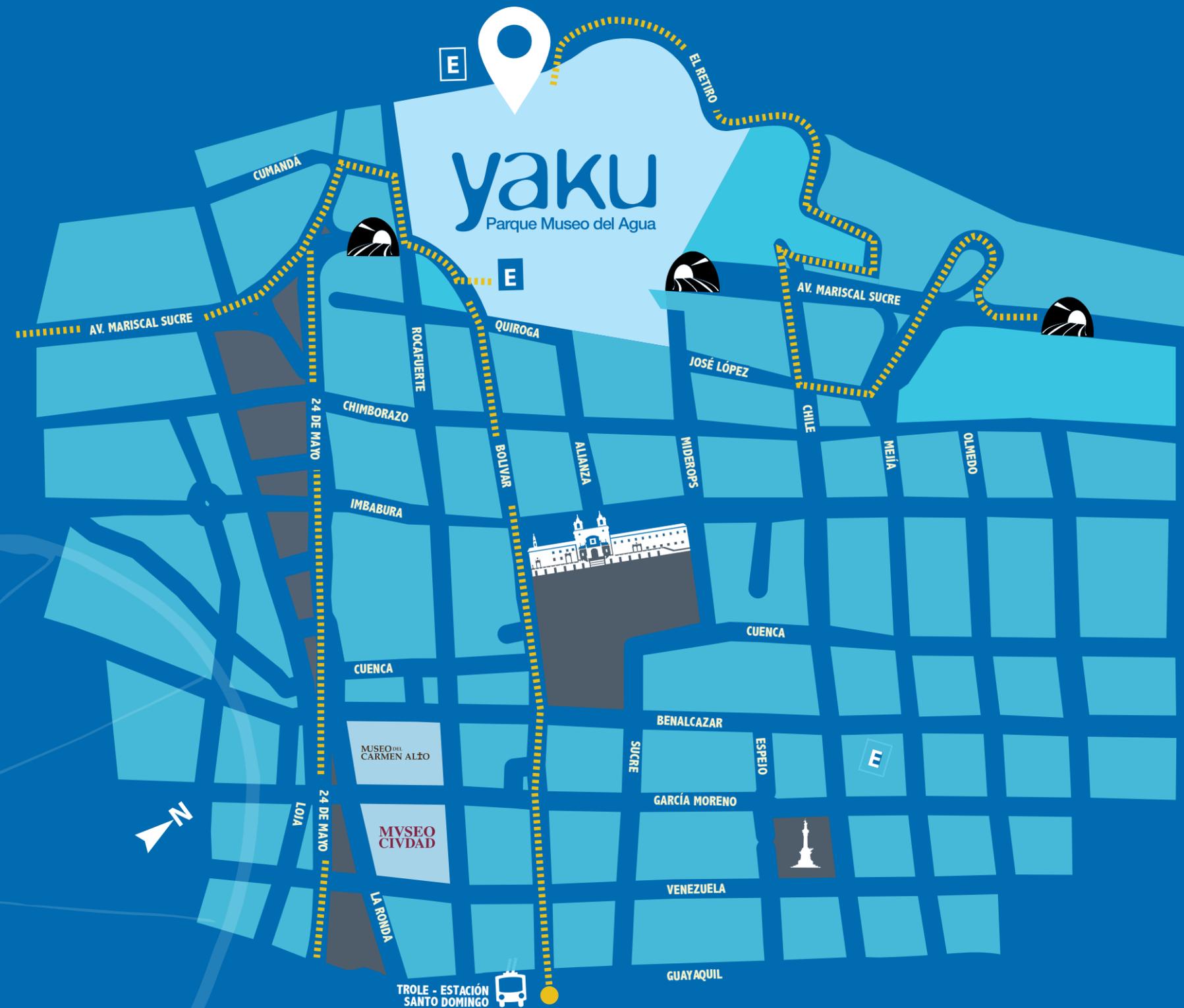


@yakuquito



comunicacion.yaku@fmcquito.gob.ec

www.yakumuseoagua.gob.ec





ene 04

El dragón de Polylepis

Conoce más sobre la importancia de los bosques de Polylepis y las adaptaciones que les permiten ser los árboles que crecen más alto en el mundo, a través de la historia de un dragón que encontró un refugio para ocultarse del hombre y que llega a convertirse en el guardián de estos bosques.

Fecha: 04 de enero de 2020

Hora: 11:00 a 16:00

Costo: entrada gratuita.

ene 11

La Odisea de los Azorelli

Descubre más sobre las almohadillas, la importancia que tienen para la naturaleza, sus adaptaciones. A medida que se habla de estos temas se relatará el viaje de unas criaturas muy especiales desde su nacimiento en los humedales de las montañas, hasta encontrar pareja en las altas cumbres y morir ya cumplido su propósito.

Fecha: 11 de enero de 2020

Hora: de 11:00 a 16:00

Costo: entrada gratuita.

ene 19

Kunanti, el protector de los Andes

Domingo para disfrutar de teatro junto a todos tus seres queridos. Descubre más sobre el páramo, la formación de los Andes, y dos especies endémicas que lo habitan: el oso de anteojos y el cóndor. Esta actividad forma parte de la jornada de cuentos fantásticos impulsados en este mes de enero por el Museo del Agua, la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y Colectivo Dragón de Polylepis.

Fecha: 19 de enero de 2020

Hora: de 11:00 a 16:00

Costo: entrada gratuita.

ene 25

Taller de conservación de los recursos hídricos

La Secretaría Nacional del Agua y Yaku te invitan a conocer más sobre la importancia de la protección y conservación de los recursos hídricos, a través de un taller especial que lo puede disfrutar toda la familia.

Fecha: 25 de enero de 2020

Hora: 11:00, 12:00, 14:00 y 15:00

Costo: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños.

Adultos mayores y personas con discapacidad ingreso gratuito.

ene 26

El hada que danza con el viento y la neblina

Como parte de las jornadas de cuentos fantásticos que realiza el Museo del Agua, en conjunto con la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y el Colectivo Dragón de Polylepis forma parte de una interesante propuesta que te llevará a descubrir más sobre el colibrí zamarrito pechinegro, ave icónica de Quito y el peligro crítico que corre su especie por la pérdida de hábitat.

Fecha: 26 de enero de 2020.
Hora: de 11:00 a 16:00



Alquiler de espacios



57

✉ eventosfmcquito@gmail.com



(+593) 02-228 3868 ó 0999077612

www.fundacionmuseosquito.gov.ec/eventos

The background is a solid blue color with a white line-art illustration of the city of Quito. The illustration depicts various architectural elements, including churches with bell towers, domes, and arches, as well as buildings with tiled roofs and balconies. The style is clean and modern, with a focus on geometric shapes and patterns.

Fundación
Museos
de la Ciudad

QUITO
grande otra vez