

MUSEO VIVO



Aventura
Galápagos





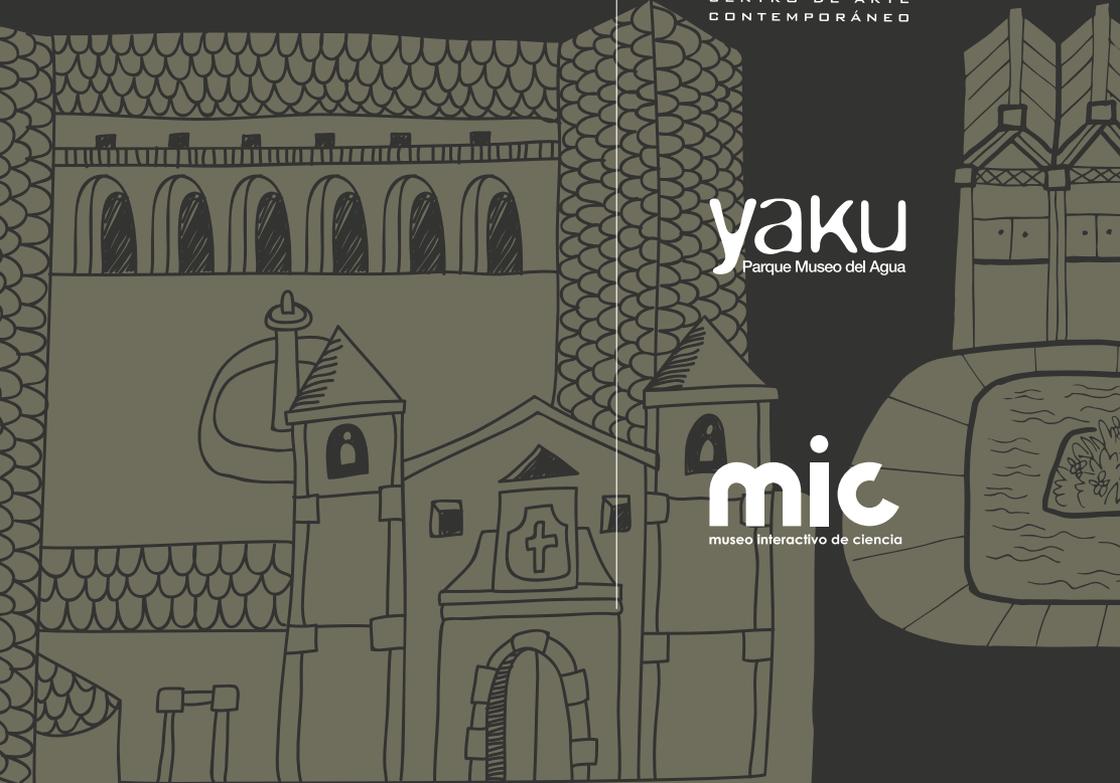
**MUSEO
CIVIDAD**
FUNDACIÓN MUSEOS

La Fundación Museos tiene como función y responsabilidad principal participar en la educación ciudadana y contribuir en la promoción, desarrollo y gestión cultural en el Distrito Metropolitano de Quito, y por encargo de la Ilustre Municipalidad de la Ciudad, la administración de los Museos de la Ciudad y de otras instancias o responsabilidades que se conviniere.

**MUSEO DEL
CARMEN ALTO**



**CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO**



yaku
Parque Museo del Agua

mic
museo interactivo de ciencia



Directorio Fundación Museos de la Ciudad

Patricio Feijóo - *Director Ejecutivo*

Christian Monsch - *Coordinador Museo de la Ciudad*

Ximena Endara - *Coordinadora Museo del Carmen Alto*

Andrés Palma - *Coordinador Yaku, Parque Museo del Agua*

Luis Mendoza - *Coordinador Museo Interactivo de Ciencia*

Belén Santillán - *Coordinadora Centro de Arte Contemporáneo*

Museo Vivo es una publicación producida por la Fundación Museos de la Ciudad

Virginia Vivar - *Editor*

Paulina Vega, Noralma Suárez,

Daniela Falconi, Glacia Mosquera,

Francis Mieles - *Redacción*

Nataly Rodríguez, Claudio Muñiz, Mauro Reyes -

Diseño y Diagramación

LOS MUSEOS Y LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

Por: Noralma Suárez

En septiembre de 1978, Quito fue proclamada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, luego de un largo proceso después de que la Asamblea Constituyente de 1945 estableciera que toda riqueza histórica y artística del país es un tesoro cultural de la Nación. Desde entonces, la declaratoria se ha enfocado en la protección de bienes inmuebles y muebles –a los que llamaremos objetos-.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural se creó ese mismo año y se encomendó al municipio la custodia de los bienes inmuebles del Centro Histórico. En 1987, con la Ley 82 del Congreso Nacional, se creó el Fondo de Salvamento del Patrimonio para precautelar las edificaciones que fueron afectadas por el terremoto de ese año. Esta ley también sirvió de fundamento para conservar y restaurar los bienes culturales que pertenecen a la nación. El patrimonio individual es una herencia que recibimos de nuestros antecesores mientras que el patrimonio colectivo es una construcción cultural, que involucra una serie de transformaciones históricas y sociales. Es por esto que el patrimonio colectivo es más que solo objetos o edificaciones antiguas. Detrás de los imponentes monumentos y las espléndidas técnicas artísticas existen procesos de producción cultural que muchas veces no se toman en cuenta, como las expresiones que normalmente denominamos folklore. Al hablar de patrimonio colectivo, rara vez se incluye a mujeres, negros o mestizos que han sido relegados y perdidos en el anonimato. Solo basta con preguntarnos cuántas de sus historias o relatos conocemos. Es aquí cuando los museos se convierten en una necesidad y se transforman en la sede ceremonial del patrimonio. Como lo dijo Nestor García Canclini: entrar a un museo no es simplemente entrar a un edificio y mirar obras, sino entrar a



Detalle del mural del siglo XIX. Santa Teresa intercede para que los demonios se alejen del sacerdote pecador.

un sistema ritualizado de acción social. La función de los museos es provocar crítica y reflexión en los visitantes. Buscamos contrastar ideas mientras se cuenta lo que está oculto a simple vista. Queremos desmitificar lo mitificado. En el Museo del Carmen Alto, parte de este proceso ha sido Percepciones Místicas, la propuesta del artista visual David Santillán que pone en diálogo la muestra permanente del museo con sus objetos y obras de arte. La exposición se basa en los poemas de La noche oscura del alma de San Juan de la Cruz y del Castillo interior de Santa Teresa de Jesús, para evidenciar las noches sombrías de estos personajes, similares a nuestras horas nocturnas. La exposición invita a reflexionar sobre los intentos de encontrar una experiencia mística.

En una de sus instalaciones, Santillán se basa en la pintural mural del siglo XVIII donde se advierte la presencia de un sacerdote atormentado por demonios –registro literal de cómo se los imaginaba en la época– para confrontar esta escena con la obra plasmada en una botella con agua y raíz de mandrágora donde los demonios contemporáneos son personajes deformes que representan la ingeniería genética actual. Así, del recorrido entre la colección permanente del museo y las obras del artista surge una crítica y meditación de lo teatral-pasional, colonial y contemporáneo, conexión temporal-virtual que es posible gracias a una serie de simbolismos representados en los objetos que permiten que el visitante tenga la oportunidad de hacer su propia lectura e interpretación. En nuestra sociedad en constante cambio, los objetos se convirtieron en testigos de la historia. Son un medio para vincular el pasado y el presente y nos ayudan a transmitir mensajes culturales. Esta es la razón para que sean sacralizados y mitificados y nos hace creer que no deberían sufrir alteraciones y mantenerse intactos, tal como fueron concebidos. Frente a este proceso cultural, los museos tienen la gran misión de cambiar sus discursos. Es necesario hacer un giro hacia la discusión de su dimensión social para no permanecer estáticos, contemplando los objetos y las obras de arte. Los procesos educativos y museológicos deben trascender porque el patrimonio no es inmóvil, sino que se encuentra en un cambio constante. De aquí surge la creación de entidades y reglamentos para preservarlo y asegurar que su memoria se mantenga viva.



Detalle de la etiqueta de Mandrágora, obra de David Santillán que representa las alteraciones genéticas, los demonios de la nueva época.

MUSEO
CIVIDAD

LOS SABERES DE LAS PLANTAS

Por: Paulina Vega





El Huerto del Museo de la Ciudad es un espacio educativo y un punto de encuentro intergeneracional, que procura buscar conexiones con diferentes prácticas cotidianas relacionadas con la siembra y cosecha, el uso de plantas y la alimentación saludable. En este sentido, el huerto también, se ha convertido en un espacio de intercambio de saberes en torno a las plantas y sus usos, especialmente las medicinales.

El uso de plantas medicinales tiene una directa relación con nuestros antepasados y sobre todo con el conocimiento desarrollado tras el uso continuo, la experimentación y las creencias vinculadas directamente con la naturaleza sobre sus propiedades curativas, no solamente de enfermedades físicas si no también, de “malestares” emocionales e inclusive espirituales.

La medicina popular, forma parte del entorno del Museo de la Ciudad, desde el vínculo más próximo con el Antiguo Hospital San Juan de Dios y sus 409 años de historia, en donde se desarrollaron ungüentos, emplastos, aguas medicinales que permitió afianzar una relación directa con este tipo de medicina, hasta la vecindad próxima del Museo, con las señoras hierbateras de la calle Rocafuerte y del Mercado San Francisco, en donde el uso de estas plantas es muy importante para la tradición de la ciudad.

Este tipo de saberes son un patrimonio para la ciudad, son saberes que se han compartido de generación en generación, especialmente entre mujeres, muchas de ellas que han iniciado su oficio de hierbateras y sanadoras desde la recolección e identificación de plantas en el campo acompañando a sus abuelas y madres. Con el pasar del tiempo, la observación y los consejos de las más grandes les han permitido realizar este gran oficio en el cotidiano de la ciudad, en especial en el Centro Histórico.

Como una forma de compartir y preservar estos saberes y sobre todo, motivar el uso y cultivo en casa de estas plantas el Museo de la Ciudad ofrece un taller de plantas medicinales, en donde se hablará de sus propiedades, usos y la relación entre presente y pasado a través de estos saberes como un patrimonio.

El taller se realizará el día sábado 21 de septiembre para dos grupos de 20 personas cada uno, el primero de 9h30 a 11h00 y el segundo de 11h30 a 13h00. Este taller incluye un recorrido al Antiguo Hospital San Juan de Dios y un atado de plantas medicinales, la actividad es gratuita.



yaku | Fundación
Parque Museo del Agua | Museos
de la Ciudad



títeres



para la familia



UNA OBRA DE TÍTERES PENSADA DESDE MEDIACIÓN:

Por: Glauca Mosquera

Al llegar el mes de septiembre les invitamos a realizar un nuevo recorrido por los espacios culturales del Distrito Metropolitano de Quito, en tanto se están repensando diariamente con el fin de brindar a sus audiencias maneras distintas de vivir nuestros patrimonios, acercarnos a él y recordar su importancia.

En este contexto, en esta nueva edición de la revista «Museo Vivo» queremos acercarlos a una propuesta que se gestó en las instalaciones de Yaku Parque Museo del Agua y su equipo de mediación con el resultado de una obra de títeres sentida y pensada para la familia, con el fin de detonar reflexión, compromiso y acción en torno al cuidado del agua y del ambiente.

La decisión de apostarle a generar, como museo, una obra de títeres propia, responde a que a través de este recurso, de manera creativa, se puede invitar tanto a grandes como a chicos a realizar un viaje por distintas historias, realidades y contextos, motivando de manera poco común la participación, el involucramiento e incluso detonando emociones en torno a las distintas temáticas que trabaja el Museo del Agua y que son de interés mundial.

Hace varios años atrás, en el 2011, Yaku presentaba a sus públicos varias propuestas artísticas, en su mayoría contratadas, las cuales tuvieron una respuesta muy favorable desde quienes visitaban este museo interactivo; no obstante, en el equipo educativo se iba introduciendo la inquietud sobre cómo lograr optimizar los recursos disponibles y seguir abriendo espacios donde niños, jóvenes y adultos puedan acercarse al agua y al ambiente con una metodología atractiva y creativa. Se acordó que esta actividad escénica traía un resultado positivo. Desde el arte teatral y los títeres, los visitantes sentían la importancia de la madre tierra, llevándose sonrisas y momentos amenos de distracción junto a sus seres queridos y adicionalmente, un compromiso sencillo que se podía replicar en sus casas, barrios o compartir con más personas.





Ya en el año 2012 se promovió, a través de micro capacitaciones, que los mediadores pudiesen crear sus historias, sus personajes y vayan adquiriendo de manera paulatina la técnica del teatro con fines de mediación educativa, por lo que se propuso insertar ya durante el 2013-2014 recorridos con diversos personajes, los cuales iban anclados a los distintos contenidos de las exposiciones permanentes Yaku. Esto invitaba a profundizar también en el importante rol de los mediadores no solamente dentro de las salas sino también en la creación de proyectos educativos para el disfrute de los públicos.

Luego de cuatro años, se decidió retomar esta propuesta, potenciarla y llevarla a un nivel más avanzado que incluya reajuste de guiones, conceptos y creación de títeres profesionales en diseño y ergonomía. Siendo así, para el 2018 se realizó un proceso extensivo de capacitación donde mediadoras y mediadores recibían técnicas de dramaturgia, desarrollo de guiones, manejo de voz y personajes. Fruto de este proceso nació una obra que todavía busca ser bautizada.

¿De qué se trata la obra?

La historia inicia con dos niños, quienes sumidos en un celular se olvidan de todo lo bello que sucede en su alrededor; al perder la conexión de dichos aparatos, deciden caminar juntos por la naturaleza, donde se encuentran con una dulce ancianita “Diente de león” que les cuenta cómo fue y es su vida entre la montaña y la ciudad, y el cambio que han sufrido estos entornos con el pasar del tiempo.

Esta obra cobra un giro inesperado cuando un zorro bajando de la montaña se pierde en la ciudad, se hace amigo de un perro y viven distintas aventuras que los invitan a conocer la realidad del lugar donde habitan cada uno de ellos y lo que deben hacer para sobrevivir.

¿Qué personajes fueron creados?

Un mirlo, una paloma, un zorro, un perro, una abuelita y un policía son algunos de los personajes creados para llevar tanto a grandes como a chicos, a realizar un viaje por los entornos urbanos de Quito, sus espacios naturales y reflexionar cómo el avance tecnológico en la actualidad nos ha hecho desconectarnos de ellos, por lo que es importante recordar la necesidad de conocerlos, cuidarlos y preservarlos

¿Qué se espera de aquí en adelante?

Yaku confía en la generación de procesos que, a través de la educación no formal, permitan llegar a todos sus públicos, por lo que podría pensarse en el desarrollo de más guiones, que deriven en propuestas teatrales que busquen la reflexión y el diálogo alrededor de la temática agua.



**Aldeas Infantiles SOS Ecuador,
Linda Guamán y el MIC se unen
en un nuevo reto: ¡Trabajar por la
educación de los niños y niñas del
Ecuador!**

por:Francis Mieles

El viernes 23 de agosto la Casa Taller de la Sala “Guaguas” del Museo Interactivo de Ciencia se llenó de pipetas, lámparas y otros materiales poco frecuentes en este espacio, generalmente pensado para que los más pequeños del hogar interactúen con los productos del mercado. En esta ocasión, los niños y niñas de Aldeas Infantiles SOS Ecuador se mostraban emocionados: ¡iban a ser científicos por un día!

Luego de un emocionante recorrido por la granja, el establo, el bosque nublado y los páramos de Quito (espacios recreados para el aprendizaje lúdico en la sala “Guaguas”), en el que se relacionaron con la naturaleza intervenida desde el ámbito de la producción agropecuaria y en actividades interactivas alrededor de la finca y el pueblo, los niños y niñas, de 5 a 8 años de edad, acudieron a la Casa Taller, en donde les esperaba una gran sorpresa: Linda Guamán sería quién les daría las pautas para experimentar con su ADN.

La científica ecuatoriana, Linda Guamán, reconocida como una de las 100 líderes del futuro de biotecnología por el Instituto de Tecnología de Massachussets (MIT, por sus siglas en inglés) y Harvard, les explicó, que utilizando únicamente tres ingredientes: sal, agua y detergente; podían identificar su ADN, con lo que enfatizó que el conocimiento científico, contrario a lo que se piensa, en realidad es muy accesible a las personas, únicamente basta con observar al mundo con una mirada diferente.

“Generalmente se suele mostrar a la ciencia como algo lejano y que es privilegiado únicamente para un pequeño grupo de personas, pero en realidad no es así. Cada faceta y momento de nuestra vida está marcada por la ciencia; incluso las actividades más sencillas encierran una serie de procesos científicos que hemos naturalizado. Nuestra tarea es acercar la ciencia a todas las personas y espacios, sin distinción alguna” señaló Linda Guamán.



Este taller, se enmarca en la misión del Museo Interactivo de Ciencia, como un espacio de divulgación y acercamiento al conocimiento científico, en donde los visitantes se descubren a sí mismos y a su entorno, con el fin de generar experiencias significativas y de vinculación con la comunidad. Además, trabajar en propuestas como esta, que buscan posicionar el rol de la educación, la ciencia y la tecnología en el desarrollo responsable de las sociedades, es uno de los retos del Museo.

Hoy en día, las escuelas y unidades educativas trabajan con un gran número de estudiantes que tienen capacidades e intereses diversos, y que a su vez, provienen de medios culturales, sociales y familiares distintos, lo que en muchas ocasiones choca con la realidad de los maestros que enseñan, y los alumnos aprenden, como hace dos décadas. En este contexto, la ciencia y la tecnología no alcanzan a dimensionarse como ejes

fundamentales para el desarrollo educativo de los niños y jóvenes del país. Frente a esta realidad, el Museo Interactivo de Ciencia prima aquellas experiencias de educación no formal, en la que se presta más atención a los aspectos humanos y sociales de la ciencia y la tecnología. En el MIC, los visitantes, tanto grandes como pequeños, no sólo aprenden alrededor del conocimiento científico, sino también como la ciencia y la tecnología influyen en la sociedad. Este enfoque busca que el público tome conciencia del carácter cotidiano de la ciencia, lo cual crea un concepto mucho más amplio de ella, incluyendo sus aspectos humanos y sociales así como los científicos.

Este enfoque ha motivado al Museo Interactivo de Ciencia a diseñar interesantes e innovadoras exposiciones, cuya razón de ser consiste en acercar la ciencia a los niños, no únicamente con el objetivo de eliminar obstáculos de su aprendizaje, o contribuir a la educación formal; sino con el firme compromiso de que la ciencia les reporte a los niños y niñas muchos beneficios a corto, mediano y largo plazo. No se trata de convertirlos en científicos que descubran la vacuna de alguna de la enfermedad, sino de ver el mundo desde una perspectiva más crítica.

“Divulgar la ciencia en los niños, es un acto de justicia social. Este taller ratifica el compromiso del Museo Interactivo de Ciencia para con los sectores vulnerables de la sociedad y los grupos de atención prioritaria. No se puede generar conocimiento científico si el mismo se queda encerrado en un grupo muy pequeño de personas. Los grandes avances y logros científicos siempre deben estar al servicio de todos y todas”, fueron las palabras de Luis Alberto Mendoza, Coordinador del Museo Interactivo de Ciencia, al enfatizar el compromiso del Museo en esta iniciativa.

El taller se replicó el sábado 24 de agosto con niños de 8 a 12 años, y el 7 de septiembre se realizará un tercer taller con adolescentes. De esta manera, lo que se busca, es acercar la ciencia a los niños y jóvenes para que los mismos desarrollen un espíritu crítico, aprendan que la vida es un experimento que funciona a base de ensayo y error, pero también de observación y participación. La ciencia enseña a los niños y jóvenes a sacar sus propias conclusiones, estimula el razonamiento lógico y, por supuesto, es un gran impulso a su creatividad.

O PARIS / O ESTO
O ESTO / O PARIS

Fotografías de Wendy Ribadeneira V.
Curaduría de Christian Parreño R.

INAUGURACIÓN
12 / 09 / 2019
19H00

quitocultura
.com

fo
Fotografía

COCCCI. USFO
COMITÉ DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

USFO

Quito
grande otra vez

O París o esto, o esto o París

Fotografías de Wendy Ribadeneira V.

Curaduría de Christian Parreño R.

La muestra “O París o esto, o esto o París”, constituye una documentación fotográfica personal de la artista Wendy Ribadeneira V., realizado el verano de 2017 y la primavera de 2018, las fotografías evidencian dos modos de modernidades: una espacial y estructural, y otra estética y subversiva.

En el primer caso, a través de la doble exposición, estas resuenan con las elaboraciones existencialistas de Søren Kierkegaard. En el segundo, al adoptar la figura de una observadora en un escenario urbano, la autora establece conexiones temáticas con los videos musicales de Melodie McDaniel, producidos en la década de 1990. Coherente con la utilización de película blanco y negro, esta manera de moverse a través del espacio público pero hegemónico es simultáneamente nostálgica, creativa y crítica.

‘O París o esto, esto o París’ aparece como capturas de esta espacialidad dual, confundiendo interioridad y exterioridad.

La muestra inaugura el jueves 12 de septiembre a las 19h00 y permanecerá abierta hasta el domingo 29 de septiembre de 2019, de martes a domingo de 10h30 a 17h30 (último ingreso a salas 16h30), acceso gratuito.

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito, Montevideo y Luis Dávila (Antiguo Hospital Militar)



**07
08**
09-2019

Recorrido Oficios de Quito

El público recorrerá la historia de Quito a través de oficios destacados de su cotidianidad. Después, participarán en un taller de cucas de varios personajes.

Fecha: Sábado 07 y domingo 08 de septiembre
Disponibles también de martes a viernes durante todo el mes, bajo reservación.

Hora: 11h30 y 15h00

Valor de la actividad: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños, personas con discapacidad y tercera edad ingreso gratuito.



**10
y
13**
09-2019

Visita la colección del Museo

La Reserva es uno de los espacios más importantes en los Museos. En el recorrido el público podrá conocer bienes patrimoniales y culturales que son custodiados por el Museo, además de sus procesos de conservación.

Fecha: Del martes 10 al viernes 13 de septiembre

Hora: 11h00 y 15h00

Valor de la actividad: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños, personas con discapacidad y tercera edad ingreso gratuito.

*Bajo reserva al teléfono 2283883 ext. 103, 100.



21
09-2019

Taller - Huerta Didáctica de plantas medicinales

Con motivo de la conmemoración del mes del Patrimonio, el Museo de la Ciudad invita al taller de elaboración de la huerta didáctica con plantas medicinales.

Fecha: sábado 21 de septiembre

Hora: 9:30 a 12:00

Actividad gratuita

*Bajo reserva previa al teléfono 2283883 ext. 103, 100.



@MicmuseoQ
/Micmuseo

mic

museo interactivo de ciencia

Fundación Museos de la Ciudad

El Museo Interactivo de Ciencia ofrece ambientes para explorar, tocar, experimentar, comprender, interpretar y familiarizarse con la ciencia y la tecnología.

www.museo-ciencia.gob.ec



Mapa de ubicación del **MIC**

www.museo-ciencia.gob.ec



06
09-2019

Concierto: Escuela Lirica en el MIC

Disfruta de la magistral intervención musical de Jorge Cassis, Andres Córdor y Olmes Nogales, acompañados de los pianistas Chinatsu Maeda y Zelfa Díaz, quienes nos deleitarán con piezas clásicas de la música napolitana y ecuatoriana en el auditorio del Museo Interactivo de Ciencia.

Fecha: 06 de septiembre

Hora: 18:00

Costo: Entrada Gratuita.



07
09-2019

Minga Comunitaria: ¡Recuperemos el Sendero!

Las riberas del Río Machángara forman parte fundamental del ecosistema de Quito. Participa de esta minga comunitaria, en la que varias instituciones hemos juntado esfuerzos, para devolverle el esplendor al sendero que atraviesa las laderas del Panecillo, y conecta el histórico “puente de piedra” y el Yavirac.

Fecha: 07 de septiembre

Hora: 09:00

Costo: Actividad Gratuita.



14
09-2019

Inauguración: ¡Aventura Galápagos!

Descubre esta nueva exposición, en donde a través de la realidad virtual, podremos experimentar la magia de las Islas Galápagos de una forma innovadora que nos recordará la importancia de la preservación y gestión responsable del medio ambiente y los recursos naturales.

Fecha: Sábado 14 de septiembre de 2019.

Hora: 11:00.

Costo: \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes, \$ 1,50 niños. Adultos mayores y personas con discapacidad ingresan gratuitamente.



14

09-2019

Taller: ¡Magia y Ciencia!

El Museo Interactivo de Ciencia apoyó a la Fundación Telefónica en la implementación de la exposición: "Houdini: Las leyes del asombro". En esta ocasión, les invitamos a ser parte de un taller en donde desarrollaremos experimentos demostrativos sobre ilusiones ópticas y sensoriales.

Fecha: Sábado 14 de septiembre de 2019.

Hora: 14:30.

Costo: Entrada Gratuita (Av. Simón Bolívar, vía a Nayón. Centro Corporativo Ekopark, PB, Torre 2).



13

09-2019

¡Noche de Antorchas en Chimbacalle!

Chimbacalle es uno de los barrios con más historia de Quito. Te invitamos a conocer, junto a los vecinos del Colectivo Corredor Chimbacalle, sitios emblemáticos del sector y revivir las anécdotas que marcaron al Primer Barrio Obrero e Industrial de la capital.

Fecha: 13 de septiembre

Hora: 18:00

Costo: Entrada Gratuita.



15

09-2019

Taller: "Ecuador: La línea que divide al mundo en dos".

¿Te imaginas a La Condamine, Jorge Juan y Antonio Ulloa midiendo la longitud de la línea equinoccial? Por medio de un interesante taller participativo e interactivo se explicará como la Misión Geodésica determinó algunos puntos del hemisferio.

Fecha: 15 de septiembre.

Hora: 11:00

Costo: \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes, \$ 1,50 niños.

Adultos mayores y personas con discapacidad ingresan gratuitamente.



26

09-2019

Café Científico: La Mitad del Mundo.

Disfruta un café en compañía de varios científicos y académicos, quienes desde diversas perspectivas y ciencias, nos ayudarán a reflexionar algunos conceptos y categorías que nos permitirán comprender que hace de la Mitad del Mundo un lugar especial.

Fecha: 26 de septiembre

Hora: 16:00

Costo: Entrada Gratuita (Cafetería del Museo Interactivo de Ciencia).



27

09-2019

¡Noche de Antorchas en Chimbacalle!

Chimbacalle es uno de los barrios con más historia de Quito. Te invitamos a conocer, junto a los vecinos del Colectivo Corredor Chimbacalle, sitios emblemáticos del sector y revivir las anécdotas que marcaron al Primer Barrio Obrero e Industrial de la capital.

Fecha: 27 de septiembre

Hora: 18:00

Costo: Entrada Gratuita.



Todos los
sábados

09-2019

Místicas, recorrido tetralizado

Este relato contextualizado en el Quito del siglo XVII, que pretende sumergir al público en los secretos de la vida conventual y mostrar la cotidianidad de las mujeres de la época, de aquellas con vocación y de las que eran obligadas a entrar al claustro.

Fecha: todos los sábados de septiembre

Hora: 18:00

Costo: \$12 por persona



Hasta
27
09-2019

Percepciones místicas, exposición temporal

Un diálogo entre las obras del artista visual David Santillán con la colección permanente del museo.

Fecha: abierta hasta el 27 de octubre

Hora: miércoles a domingo de 9:30 a 17:30

Costo: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños, adultos mayores a 65 años y personas con discapacidad ingreso gratuito.



09
09-2019

QUITUNES: Recorrido por nuestra exposición temporal con David Santillán

Un recorrido con David Santillán a través de su propuesta Percepciones Místicas.

Fecha: lunes 9 de septiembre

Hora: 18:00

Lugar: salas del museo

Costo: 50% de descuento por Quitunes



**08
15**

09-2019

Recorrido especial: mundo vegetal y taller Creando belleza floral

Sé parte del recorrido a través de las flores y plantas representadas en las obras de arte y después participa en un taller de elaboración de flores.

Fecha: domingo 8 y 15 de septiembre

Hora: 11:00

Costo: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños, adultos mayores a 65 años y personas con discapacidad ingreso gratuito



23

09-2019

QUITUNES: Recorrido Conociendo a Teresa de Jesús

Descubre quién fue Teresa de Jesús y por qué es importante para la comunidad Carmelita Descalza en un recorrido para conocer su vida.

Fecha: lunes 23 de septiembre

Hora: 18:30 a 19:30 y 19:30 a 20:30

Costo: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños, adultos mayores a 65 años y personas con discapacidad ingreso gratuito



27
09-2019

Declamación del poema La noche oscura del alma

Como parte de nuestra exposición temporal Percepciones Místicas los invitamos a escuchar la declamación del poema La noche oscura del alma con Calih Rodríguez y la música de Gabriel Andrade.

Fecha: viernes 27 de septiembre

Hora: 18:30

Lugar: Salas del museo

Costo: \$3 adultos, \$2 estudiantes, \$1,50 niños, adultos mayores a 65 años y personas con discapacidad ingreso gratuito



29
09-2019

Taller de modelado de plastilina

Participa en un taller de modelado de plastilina y conoce sobre los Arcángeles Miguel, Gabriel y Rafael.

Fecha: domingo 29 de septiembre

Hora: 11:30

Lugar: Atrio del Museo

Costo: Actividad gratuita



De martes
a
domingo

09-2019

Visita Aguamundi

¿Puedes imaginar cómo es la vida dentro del mar? o tal vez ¿qué increíbles especies habitan en la profundidad del océano? Adéntrate en "Aguamundi" y conoce más sobre diez especies marinas, sus ecosistemas y cómo desde cada uno de nosotros podemos ayudar a cuidar los océanos. Te esperamos.

Fecha: de martes a domingo

Hora: de 9:00 a 17:30 (último ingreso 16:30)

Costo: \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes con carnet, \$ 1,50 niños. Adultos mayores y personas con discapacidad acceso gratuito



29

09-2019

¡Títeres para la familia!

Niños, jóvenes y adultos están invitados a disfrutar de una propuesta diferente, que los llevará a un viaje por los entornos urbanos y naturales de Quito

Fecha: 29 de septiembre de 2019

Hora: 11:30 y 15:00

Costo: \$ 3 adultos, \$ 2 estudiantes con carnet, \$ 1,50 niños. Adultos mayores y personas con discapacidad acceso gratuito



28

09-2019

Avistamiento de aves en la Chorrera

Ven y observa hermosas aves que viven en la naturaleza de Quito, además conoce una cascada natural dentro de la ciudad.

Fecha: 28 de septiembre de 2019

Hora: de 7:00 a 12:00

Costo: gratuito, previa inscripción 2511 100 ext 105



@CentroArteO 
/CentroArteQuito 



CENTRO DE ARTE
CONTEMPORANEO

Fundación
Museos
de la Ciudad

El Centro de Arte Contemporáneo es un espacio de arte y cultura que busca impulsar las diversas expresiones de las artes visuales, sonoras y performáticas a través de exposiciones de artistas contemporáneos, talleres, charlas y actividades educativas, así como eventos culturales y sociales.



www.centrodeartecontemporaneo.gob.ec



Martes
a
domingo
09-2019

Exposición Fotográfica Universidad San Francisco de Quito

Exhibición de artes visuales y fotográficas de la Universidad San Francisco de Quito.

Fecha: Inauguración 12 de septiembre 19h00, en exposición hasta el 29 de septiembre de 2019

Hora: de martes a domingo de 10:30 a 17:30 (último ingreso a salas 16:30)

Costo: Acceso gratuito



14
hasta
29
09-2019

Trazo Lúdico

Exposición de Grabado de la Estampería Quiteña, en su tercera edición, el evento estará acompañado con una feria.

Fecha: Inauguración 14 de septiembre 11h00, en exposición hasta el 29 de septiembre de 2019

Hora: de martes a domingo de 10:30 a 17:30 (último ingreso a salas 16:30)

Costo: Acceso gratuito



Hasta
01
09-2020

Grabador Fantasma

Grabador Fantasma, un proyecto de Adrián Balseca en colaboración con Kara Solar, presenta un gramófono sobre un barco que viaja a través de la selva impulsado por energía solar, captando sonidos humanos y no humanos del bosque.

Fecha: en exposición hasta el 1 de septiembre de 2019

Hora: de martes a domingo de 10:30 a 17:30 (último ingreso a salas 16:30)

Costo: acceso gratuito



Hasta
22
09-2019

Estar Siendo

La exhibición presenta 27 procesos de investigación de la I Promoción de Graduados de Escuela de Artes Visuales de la Universidad de las Artes del Ecuador.

Fecha: Inauguración 24 de agosto 19h00, en exposición hasta el 22 de septiembre de 2019

Hora: de martes a domingo de 10:30 a 17:30 (último ingreso a salas 16:30)

Costo: acceso gratuito



Hasta
15
09-2019

Archivxs LGBTQ+

La exhibición presenta propuestas sobre las prácticas de ARCHIVO y su relación con la comunidad o la subjetividad LGBTQ+. Los archivos que se exhiben fueron escogidos a través de una convocatoria pública internacional.

Fecha: en exposición hasta el 15 de septiembre de 2019

Hora: de martes a domingo de 10:30 a 17:30 (último ingreso a salas 16:30)

Costo: acceso gratuito



Hasta
02
02-2020

Un Viaje de Mil Millas / Journey of a Thousand Miles

Exhibición que reúne 13 instalaciones de video arte de artistas de varios países del mundo y que han son parte del Programa de Comisiones y Premios de la Fundación Han Nefkens.

Fecha: en exposición hasta el 2 de febrero de 2020

Hora: de martes a domingo de 10:30 a 17:30 (último ingreso a salas 16:30)

Costo: Acceso gratuito



Todos
los
sábados de
septiembre
09-2019

Recorrido Histórico

Recorrido por el edificio, abordaremos su historia y usos que se ha dado al espacio. El recorrido termina en el huerto acuapónico del CAC, donde las plantas serán las protagonistas.

Fecha: Todos los sábados de septiembre 2019

Hora: 14:00

Costo: acceso gratuito



Todos
los
sábados de
septiembre

09-2019

Recorridos huerto acuapónico

Pensaremos en la importancia de los huertos urbanos y en el cuidado del medio ambiente.

Fecha: Todos los sábados de septiembre 2019

Hora: 11:30

Costo: acceso gratuito



Todos
los
sábados de
septiembre

09-2019

Recorridos mediados y transversales

Escoge uno de los siguientes recorridos:

- Estar Siendo
- Archivxs
- Un Viaje de Mil Millas
- Todas las anteriores

Fecha: Todos los jueves de septiembre 2019

Hora: 15:30

Costo: acceso gratuito



03

09-2019

Culturas Urbanas: Street Art – Semor

Semor es un ilustrador y muralista francés. Su investigación se divide entre el trabajo de estudio (dibujo, pintura sobre lienzo, escultura y otros) y el trabajo al aire libre, creando imágenes de gran formato en diversos espacios públicos.

Fecha: Martes 3 de septiembre 2019

Hora: 12:30

Costo: acceso gratuito

